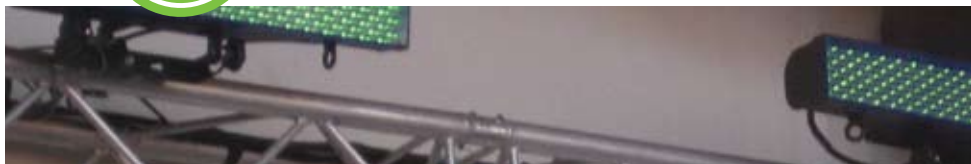


**GROEN
WERKT**

**BIJ KUNST
& CULTUUR**



GROENLINKS
ZIN IN DE TOEKOMST



KUNST EN CULTUUR MAKEN DE STAD ARNHEM AANTREKKELIJK VOOR (JONG) TALENT, TOERISTEN EN NATUURLIJK DE ARNHEMERS ZELF. KUNST EN CULTUUR LEVEREN EEN BELANGRIJKE BIJDRAGE AAN DE SOCIALE SAMENHANG VAN DE BEVOLKING. IN ALLE SEGMENTEN VAN DE SAMENLEVING SPELEN MUZIEK, POËZIE, FILM, PROZA, BEELDENDE KUNST, THEATER, ARCHITECTUUR, DANS EN DESIGN OOK EEN ECONOMISCHE ROL. DE GEMEENTE MOET VANUIT DEZE ACHTERGROND ARNHEM CULTUURSTAD OP DE KAART HOUDEN EN VERDER ONTWIKKELEN.

SPEERPUNTEN VOOR GROENLINKS ARNHEM:

- De kunst de ruimte geven!
- Subsidieverdeling en prestatieafspraken transparant maken.
- Kunstenaars opzoeken en belangstelling tonen voor hun werk.
- Breed en divers cultuuraanbod opbouwen en in stand houden.
- Realiseren van een broedplek voor kunstenaars en voor studenten van Artez
- In deze broedplek moet een projectbureau voor de kunsten komen die initiatieven bundelt, geldstromen op elkaar afstemt en kunstenaars in contact brengt met ondernemers.
- Investeren in een gezonde pop- en jongerencultuur; Luxor Live moet blijvend levensvatbaar worden.
- Realiseren van nieuwe en betaalbare ateliers.
- Kunst(instellingen) zichtbaar maken in de wijken.
- Stimuleren van kleinere producties van kunstenaars, deze krijgen voorrang boven grote evenementen.
- Kinderen via scholen in aanraking laten komen met alle vormen van kunst en cultuur.
- Kunstenaars steunen met opdrachten in plaats van subsidie (bijvoorbeeld door de 1%-regeling strak te hanteren en een wijkkunstenaar te benoemen).
- Controle op goede uitvoering van de nota Podiumkunsten.
- Investeren in goede huisvesting van Muis Sacrum, Schouwburg, MMKA, Theater aan de Rijn en het Filmhuis in de toekomstige cultuurcluster van het Rijnbooggebied. Voorwaarde is wel dat de vrijkomende panden een passende, liefst culturele bestemming krijgen.
- Amateurkunst in al zijn facetten moet worden gestimuleerd. De gemeente moet amateurkunst actief ondersteunen op het gebied van huisvesting en organisatie. De verzelfstandiging van het Kunstbedrijf mag niet ten koste gaan van de betaalbaarheid van het aanbod.
- Zorgen dat er kruisbestuivingen zijn tussen allerlei kunst- en cultuurdisciplines, maar ook tussen grote en kleine instellingen en tussen professionele en amateurgezelschappen.